

Oddělení doplňování zahraničních dokumentů nakoupilo dvě zajímavé italské publikace:

Arte bizantina e postbizantina a Venezia
Byzantské a postbyzantské umění v Benátkách

Traduje se, že po pádu Konstantinopole byly ikony vzaty na nebesa a andělé je předložili Kristovi. Ve skutečnosti byla velká část převezena do Benátek a tam je mohou návštěvníci obdivovat v Muzeu Helénského institutu. Soubor je nejvýznamnější sbírkou ortodoxního umění. Jeho historie je úzce spjata s Řeckým bratrstvem v Benátkách a odráží význam řecké komunity v západní Evropě. Řečtí uprchlíci hledali útočiště u Serenissimy zejména po pádu Konstantinopole 1453. V 16. st. získali vlastní kostel, kde mohli "oslavovat Boha jako ve vlasti". Sbírká ikon vznikala v průběhu staletí především díky darům kostelu sv. Jiří. Ikony pocházejí ze 14.-18. st., většinou z krétských dílen.



Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente Torcello.
U vzniku Benátek mezi Západem a Východem

R. 2009 se slavilo milénium baziliky Santa Maris Assunta na Torcellu. Kniha představuje umělecká díla – především církevní – od počátku osídlení do 15. st. Ilustrace (architektura, mozaiky, ikony, umělecká řemesla) jsou doplněny rozsáhlými komentáři.

