

<h2 style="color: red;">Zpráva ze služební cesty</h2> <h3 style="color: red;">Projekt „Vytvoření Národní digitální knihovny“</h3> <p style="color: blue;">CZ 1.06/1.1.00/07.06386</p>

Jméno a příjmení účastníka cesty	Bc. Přemysl Twardý
Pracoviště – dle organizační struktury	Odbor digitálních fondů
Pracoviště – zařazení	Ředitel
Důvod cesty	Konference International Council on Archives Congress
Místo - město	Brisbane
Místo – země	Austrálie
Datum (od – do)	16. -26. 8. 2012
Podrobný časový harmonogram	17. 8. 2012 <i>Přílet</i> 17. 8. 2012 <i>Návštěva Státní knihovny (State Library of Queensland)</i> 20-24. 8. 2012 <i>Účast na Konferenci ICA2012</i> 24. 8. 2012 <i>Účast na odborném Workshopu (Preservation: practical approaches across film, video and sound formats)</i> 25. 8. 2012 <i>Neoficiální meeting se zahraničními kolegy</i> 26. 8. 2012 <i>Odlet</i>
Spolucestující z NK	PhDr. Bedřich Vychodil
Finanční zajištění	IOP „Vytvoření Národní digitální knihovny“
Vztah k projektu	Dlouhodobé uložení a uchování digitálních reprezentací, problematika migrací, přístupy k ohroženým materiálům, procesy dlouhodobého uchování audiovizuálních dokumentů a jejich následná digitalizace. Nové přístupy a přístupy v oblasti chápání dlouhodobého uchování digitálních reprezentací vzniklé digitalizací společně s primárními born digital dokumenty.
Cíle cesty	Výměna zkušeností užitých formátů a metadat digitalizace s odborníky z oblasti archivů. Návštěva odborného workshopu zaměřeného na dlouhodobé uchování audiovizuálního materiálu: „ <i>practical approaches across film, video and sound formats</i> “
Plnění cílů cesty	Cíle cesty byly bezzbytku splněny
Další podrobnější informace	Viz hlavní text zprávy
Podpora publicity projektu	V rámci diskuse se zainteresovanými účastníky

Související materiály

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

<i>Materiál</i>	<i>Místo uložení</i>
Sborník 2012	Odbor digitálních fondů

<i>Datum předložení zprávy</i>	3. října 2012
<i>Podpis předkladatele zprávy</i>	Přemysl Twrdý

<i>Datum</i>	<i>Podpis</i>
--------------	---------------

Podpis nadřizného

Vloženo na intranet

Přijato v mezinárodním oddělení

International Council on Archives Congress (ICA) je 17. mezinárodním kongresem věnovaným archivnictví, který se koná pouze jednou za čtyři roky, je prestižní událostí věnovanou dlouhodobému uchování a využití textových i audiovizuálních dokumentů v archivech a knihovnách. Pro dosažení cílů paměťových institucí na celém světě je v dnešní době rychlého vývoje technologií a záznamových formátů mezinárodní spolupráce ještě významnější než dříve. Proto kongres ICA byl nezastupitelnou příležitostí pro seznámení se s kolegy ze všech částí světa, kteří pracují na obdobných úkolech jako my v Odboru digitálních fondů Národní knihovny ČR při dlouhodobém, důvěryhodném uchování dokumentů a kulturního dědictví.

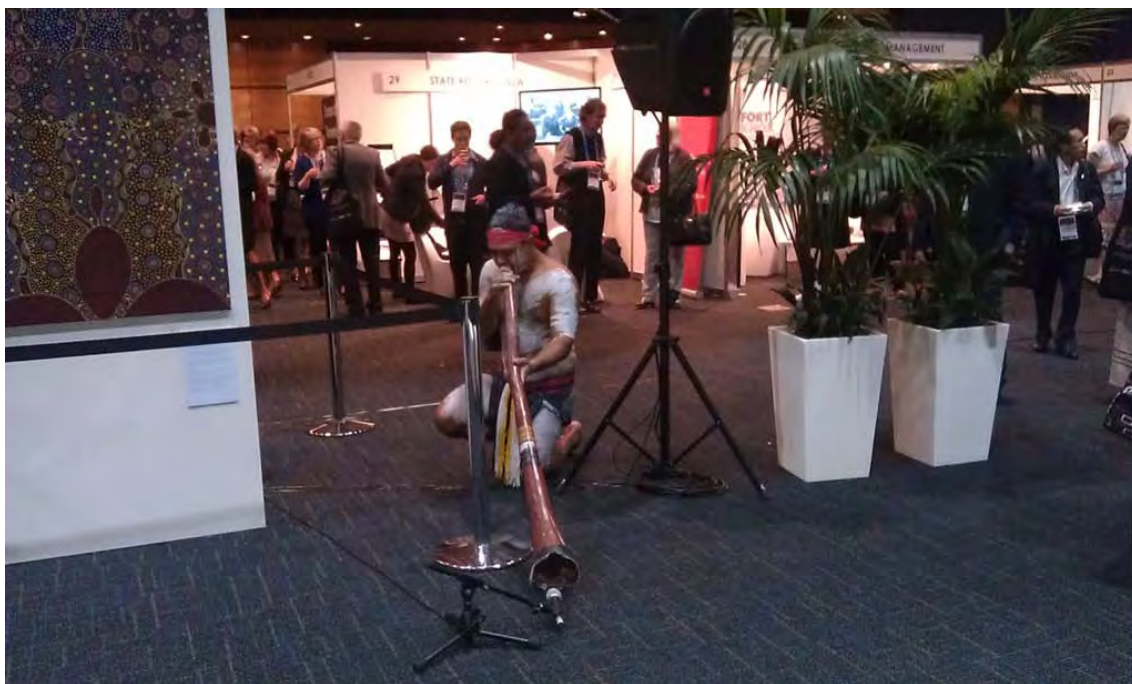


Obrázek 1: Zahájení konference ICA 2012

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

V rámci programu probíhaly paralelní přednášky a workshopy až v sedmi sálech najednou, z nichž jsme vybírali ty nejvíce relevantní pro současné potřeby Národní knihovny ČR, což se podařilo díky účasti dvou našich delegátů. Vybíral jsem si přednášky věnované strategii a zkušenostem ze zavádění systémů pro dlouhodobé uchování, zatímco kolega PhDr. Vychodil navštěvoval okruhy a workshop zaměřené na standardy a formáty.

Již před vlastním zahájením konference jsme měli možnost se setkat se zástupci národního archivu hostující země a také navštívit státní knihovnu (State Library of Queensland), Homepage: <http://www.slq.qld.gov.au/> a prodiskutovat zkušenosti, se kterými se potýkali při zavádění systému pro úložiště digitálních dokumentů, což jsou otázky, které jsou pro nás v současnosti při implementaci LTP systému SAFE v rámci projektu NDK (IOP) nejvíce aktuální. Velmi zajímavým oddělením bylo oddělení zabývající se ochrannými procedurami fyzických artefaktů (fotografie, obrazy, obrazové rámy, dokumenty) kam spadají procedury odstraňování plísní, přebytečné vlhkosti, opravy poškození všeho druhu, odstraňování nečistot, celková restaurátorská činnost, atd.



Obrázek 2: Kulturní vložka (Aborigine hrající na Didgeridoo) v rámci konference ICA 2012

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

Oddělení nabízí konzultace, semináře, výukové programy a workshopy jak pro odbornou veřejnost, tak pro zájemce z řad laiků v těchto oblastech:

- preventative conservation
- preservation requirements for collection storage and display areas
- conservation treatment options for a range of library materials
- environmental monitoring
- reformatting options
- preservation suppliers
- conservators in private practice
- Konkrétní příklady přednášek a prezentací pro veřejnost jsou dostupné na:
 - o <http://www.slq.qld.gov.au/audio-video/webcasts/all/libraries#155062>
 - o více informací na: <http://www.slq.qld.gov.au/whats-on/calendar/learning>

Z načerpaných informací vybíráme pro čtenáře této zprávy, naše kolegy z Oddělení LTP úložiště, Oddělení webarchivu a Oddělení pro standardy dle našeho názoru nejvíce zajímavé a relevantní poznatky.

Mimořádně motivující projevy měli v rámci proslovů v hlavním sále bývalá generální ředitelka British Security Service MI5 (1992-1996) Dame Stella Rimington, která zahájila svoji kariéru jako archivářka, a Baltasar Garzón Real, španělský soudce a specialista na terorismus a organizovanou kriminalitu, poradce mezinárodního soudního dvora v Haagu, kteří vyzdvihli a na skutečných příkladech uvedli nezastupitelnou roli důvěryhodného, autentického uchování dokumentů a jejich význam pro osudy jednotlivců i celých národů.

Podstatný význam této služební cesty je také v navázání osobních kontaktů a rozhovorech mimo hlavní přednášky, ve kterých účastníci konference diskutují konkrétní otázky vlastních projektů a domlouvají další spolupráci, neméně významný je vliv na reprezentaci Národní knihovny i celé ČR a posílení její vědecké a výzkumné pozice v globálním měřítku.

Abstrakty odprezentovaných příspěvků

<http://www.ica2012.com/program/abstract-submission.php>

Účast na vybraných odborných přednáškách

Kerry Moir (National Archives of Australia) - The digital imperative - Catching up and staying ahead of the digital revolution. (BV)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12final00411.pdf>

Helen Morgan, Dr Joanne Evans, Ailie Smith (The University of Melbourne) - Standing the test of time: Building better resilience into online archival descriptive networks. (PT)

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00185.pdf>

Barbara Reed, Dr Laura Millar, Adrian Cunningham - Peter J Scott and the Australian "Series" System: Its origins, features, impact and continuing relevance. (BV)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00077.pdf>

Gunther Scheffbeck (Parlamentsarchiv, Austria), Dimitris Spiliotopoulos, Thomas Risse - The recent challenge in web archiving: Archiving the social web. (PT)

Součástí projektu Národní digitální knihovna je ukládání dat z webarchivu, který je jedním z oddělení Národní knihovny, do dlouhodobého úložiště LTP. Archivace webu má řadu úskalí, jednou z výzev, které řešíme, je sklízení a ukládání stránek, které jsou generované z databáze, obsahují aplikace, nebo jsou přístupné po vložení hesla. Tato panelová diskuse se týkala otázek spojených s archivací sociálních médií, budoucnosti archivace internetu, analýzy a nástroje.

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Abstract00408.pdf>

Dr. Seiichi Koike (Hiroshima University Archives) - University archives in Japan: An experience of the Hiroshima University Archives. (PT)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00298.pdf>

Kuldar Aas (National Archives of Estonia), Dr Robert Sharpe (Tessela, UK) - Towards seamless integration of digital archives with source systems. (BV)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00221.pdf>

Alexy Rykov - Non-governmental archives in Russia: Between future and past. (PT)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00308.pdf>

Gavan McCarthy (The University of Melbourne) - Towards an archival commons licence: Managing access to the private domain in the digital universe. (PT)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12final00179.pdf>

Alice Grippon - How to improve the image of the profession. (BV)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12final00406.pdf>

Judith Ellis, Sylvie Dessolin-Baumann - An international standards framework for managing records for as long as required for organisational, social and cultural purposes. (BV)

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12final00277.pdf>

Lorene Bechard - Accreditation and quality in relation to electronic records management systems: A French experience (PT)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00119.pdf>

Dr Oliver Morley (The National Archives, UK) - The National Archives' digital strategy - the Olympics and beyond. (PT)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Abstract00342.pdf>

Hans Hofman (National Archives Netherlands) - Rethinking the archival function in the digital era. (BV)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12final00187.pdf>

Alison McNulty, Julie McCormack - Reviewing and redesigning the transfer programme for digital and physical records at the Public Record Office Victoria. (PT)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00176.pdf>

Prof Robert Kretzschmar - Archival processing of born digital material and digitization of archival documents in Germany: the example of the State Archives of Baden-Wuerttemberg. (BV)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00422.pdf>

Magnus Geber (National Archives of Sweden) - Transfers and preservation of e-archives at the National Archives of Sweden. (PT)

Plný text a abstrakt:

http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/geber_m.pdf

Christina Bianchi - Summary of international archival practice as adapted to the local level. (BV)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00301.pdf>

Adrian Cunningham - Building momentum for change - the digital archives experience in Queensland State Archives. (PT)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00414.pdf>

Assoc Prof Mitchell Whitelaw - Towards generous interfaces for archival collections (BV)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00423.pdf>

Fred Schoonheim, Kees Schabbing - New instruments to supervise records management and (digital) archives. (PT)

Plný text a abstrakt:

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00410.pdf>

Jan Hutař (Archives New Zealand) - Assessing digital preservation strategies (BV,PT)

Plný text a abstrakt:

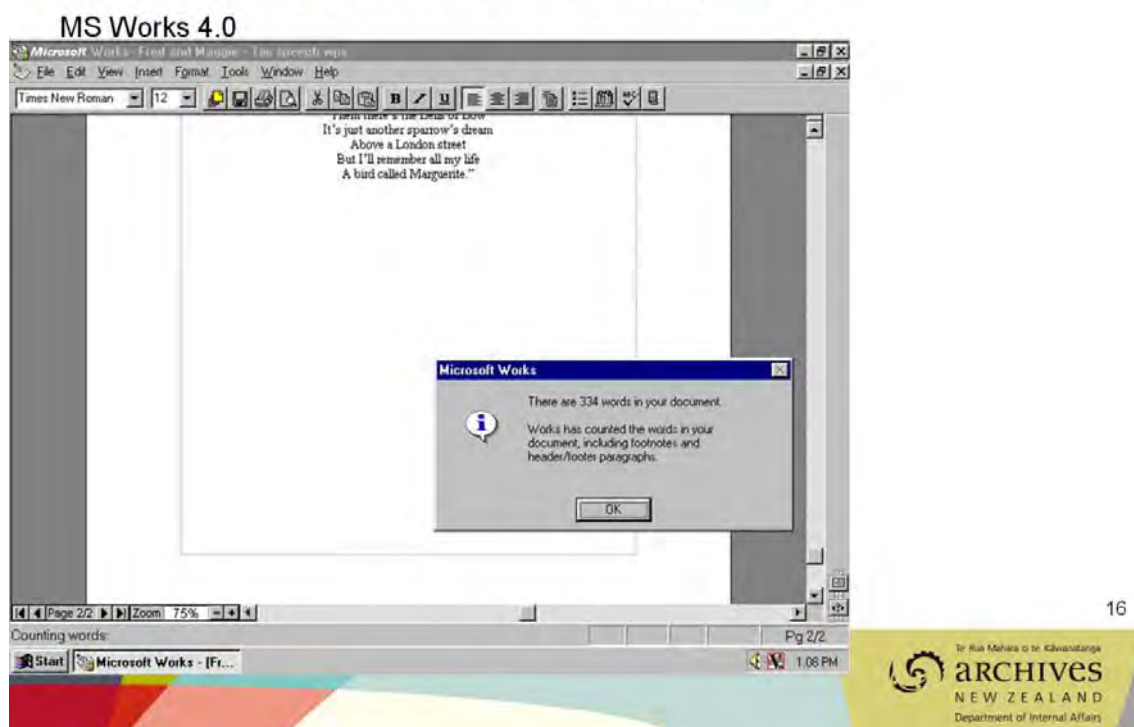
<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00155.pdf>

V tomto příspěvku Dr. Jana Hutaře byla představena problematika strategie uchování digitálních reprezentací, konkrétně:

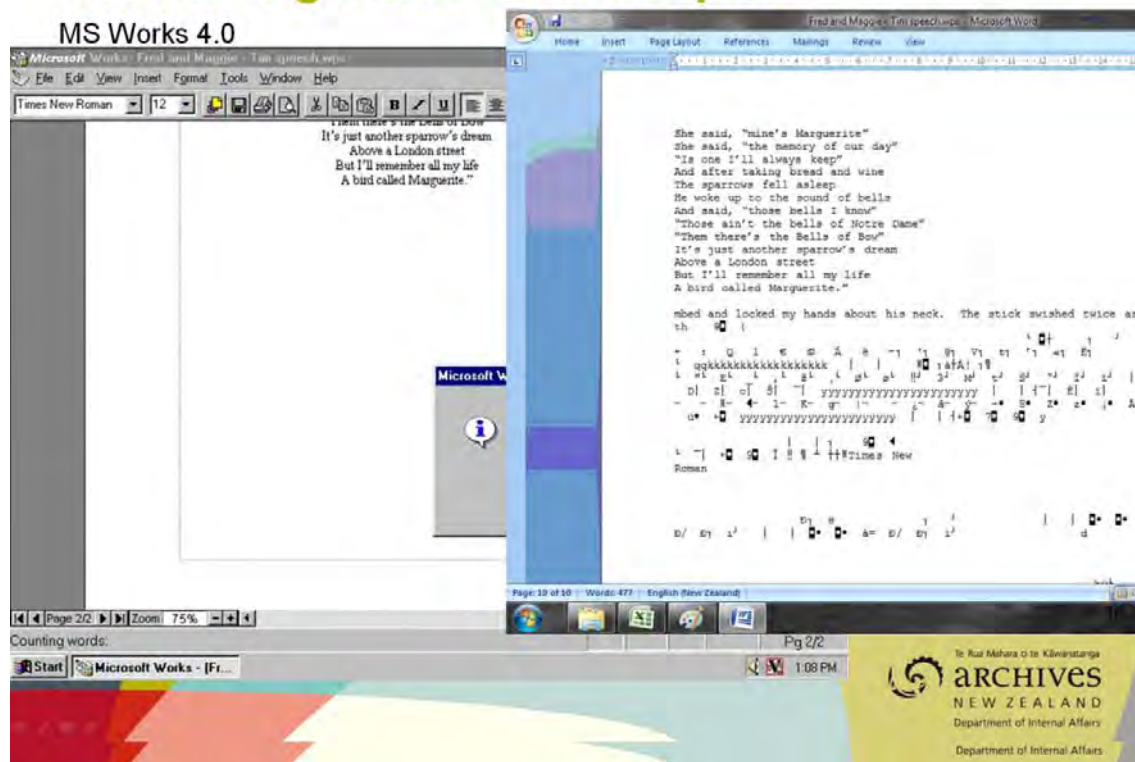
- Zachování hardwaru, vytvoření HW muzea (preservation of technology)
- Emulace (technology emulation)
- Formátová migrace (migration)
- Např. zapouzdření (encapsulation)

Velmi zajímavou částí prezentace byla demonstrace rozdílu renderování stejného souboru dat v různých softwarových prostředích, které se dlouhodobě věnoval Euan Cochrane, Senior Advisor, Digital Continuity, Archives New Zealand viz výřez z prezentace:

Rendering matters - examples



Rendering matters - examples



V případě zájmu mohou materiály dodat (Bedřich Vychodil). Konkrétní experimenty *Visual Rendering Matters* jsou probrány a demonstrovány na: <http://archives.govt.nz/resources/information-management-research/rendering-matters-report-results-research-digital-object-0>

Celá studie *RENDERING MATTERS* od Euan Cochran je dostupná na: http://archives.govt.nz/sites/default/files/Rendering_Matters.pdf

Jorien Weterings (The National Archives of the Netherlands) - Changing theory into practice: Playing the Metadata Game. (PT)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00184.pdf>

Dr Christopher Lee (University of North Carolina, USA) - Archival application of digital forensics methods for authenticity, description and access provision. (BV)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00290.pdf>

Dr Lei Wang (University of Wollongong, Australia) - Approaching archival photographic collections with content-based image retrieval technology. (PT)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00246.pdf>

Helene Guichard-Spica, Marie Laperdrix - Digital recordkeeping and records management at the National Archives of France. (PT)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00332.pdf>

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

Martin Berendse (National Archives of the Netherlands), Prof William Maher (University of Illinois, USA), David Sutton (University of Reading Library, UK) - International copyright issues: Why they matter to archivists and what ICA has been doing on our behalf. (BV)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00415.pdf>

Amela Silipa - German-Samoan Digitization Project. (BV)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12final00322.pdf>

Prof Xiaomi An (Renmin University of China) - Meta-synthetic strategies to digital recordkeeping: International trends and future directions. (PT)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12final00020.pdf>

Ass Prof Maurel (Université de Montréal), Aida Chebbi - Towards negotiated governance of digital archive documents. (BV)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Final00362.pdf>

Jean-Francois Moufflet - Digitised archives online and tools for Internauts in France: Innovative experiments to strengthen the links between readers and archivists. (PT)

<http://www.ica2012.com/files/data/Full%20papers%20upload/ica12Abstract00255.pdf>

Účast na vybraných odborných Workshopech

Navštívený workshop: Preservation: practical approaches across film, video and sound formats
Participant

Přednášející: Mick Newnham, Senior Researcher, National Film and Sound Archive of Australia & Rod Butler – Senior Manager, Preservation and Technical Services, National Film and Sound Archive of Australia

DRAFT workshopu: <http://www.ica2012.com/files/data/workshop/ICA-W15-SRS-NFSA-AV-Pres.pdf>

Poznatky z workshopu

- Checksum je doporučeno aplikovat ihned po QC (vyžívají MD5)
- Doporučení jak ukládat a uchovávat analogové filmy (Quick storage reference, Image Permanence Institute), viz. https://www.imagepermanenceinstitute.org/webfm_send/301
- Doporučení jak nakládat s audiovizuálním materiálem (Video Identification and Assessment Guide, Texas University), viz. www.arts.gov/video/pdf/video.pdf
- **IASA** (International Association of Sound and Audiovisual Archives), viz. <http://www.iasa-web.org/>
- **CCAAA** (Council of Audiovisual Archives Associations), viz. <http://www.ccaaa.org/>
- **ARSC** (The Association for Recorded Sound Collections), viz. <http://www.arsc-audio.org/index.php>
- **AMIA** (Association of Moving Image Archivists), viz. <http://www.amianet.org/>
- **FIAT/IFTA** (Fédération Internationale des Archives de Télévision/International Federation of Television Archives), viz. <http://www.fiatifta.org/>

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

- **SEAPAVAA** (association of audiovisual archive institution from the Southeast Asia-Pacific), viz. <http://www.seapavaa.com/>
- **FIAF** (Fédération Internationale des Archives du Film), viz. <http://www.fiafnet.org/>
- **National Film and Sound Archive** (National Film and Sound Archive of Australia), viz. <http://www.nfsa.gov.au/>
- **TrustedDigitalRepository.eu**, viz. www.trusteddigitalrepository.eu
- **Široká znalostní základna**

Další doprovodné workshopy

20. 8. 2012 Pondělí

DRAFT workshopů: <http://www.ica2012.com/pages/workshops.php>

24. 8. 2012 Pátek

DRAFT workshopů: <http://www.ica2012.com/pages/workshops-copy.php>

Na základě diskuze s dalšími skupinami z jiných workshopů, které se navzájem kryly, se nám nad rámec navštíveného workshopu podařilo získat další materiály, které byly v rámci ICA workshopů odprezentovány. Naprostá většina těchto materiálů je nedílnou součástí workshopů a není možné je prezentovat bez samotného navštívení workshopů. Z toho důvodu uvádíme pouze malý zlomek formou odkazů. Podle mého názoru se přesto jedná o relevantní a velmi zajímavý zdroj informací, viz níže:

Workshop: **Australasian approaches to Digital Preservation - SWOT analyses, Inge Angevaare**

DRAFT workshopu: <http://www.ica2012.com/files/data/workshop/ICA-W14-SRS-ADRI-Draft-V01.pdf>

SWOT Analysis			
State what you are assessing here: ARCHIVES NEW ZEALAND - Digital Preservation Approach (Many criteria can apply to more than one quadrant. Identify criteria appropriate to your own SWOT)			
<p>Criteria/Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> What does it bring to the table in terms of functionality, ease of use & relevance? Is it user friendly? What is its competitive advantage? How does it make actions easier to complete? Regarding price is it value for money? Does it provide a function that your agency has expressed a desire to have? What innovative aspects are included? Overall advantages of implementing this digital archive? 	<p>Strengths</p> <ul style="list-style-type: none"> Automation—key mandatory identified metadata able to be synchronised for access c.f. synch~108 metadata fields Different renditions able to be identified early on Collaboration across GLAM sector <ul style="list-style-type: none"> Breadth of experience Some acquisitions—may learn from libraries and vice versa Economies of scale, re-risk management Preparedness to balance access and privacy, more so than previously Internal Affairs—information & research—Office of the Govt Chief Information Officer (GCIO). Specialists in sustainability in ICT through cooperation, collaboration in storage eg IBM offsite, Revera, Datacom 	<p>Weaknesses</p> <ul style="list-style-type: none"> Still in early stages Commercial provider—what if we want/need to change? Potential for 'lots of copies', physical and digital Quarantine time—expecting to be similar to paper records Acknowledgement that digital records may be lost, but then so were paper records No dark archive (Archway talks to Rosetta) 	<p>Criteria/Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Overall disadvantages of implementing this digital archive? What are the gaps in the capabilities of this type of digital archive compared to others? Is it user friendly? Is it expensive to operate i.e. on-going costs? Is it inefficient to operate? What is the reputation of this type of digital archive in the industry? Reliability of data? Known vulnerabilities of digital archive? Time & costs to implement this type of archive?
<p>Criteria/Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> What trends are developing in the industry? How does the digital archive support these trends? Innovative? Development of technology to meet needs? Global influences? Unique 'selling points' to encourage management approval? Partnerships with other agencies? 	<p>Opportunities</p> <ul style="list-style-type: none"> Colleagues asking WHY? From a political/government perspective, ability to ensure consistency across agencies From an archive perspective, have archive requirements written into legislation Government controlled 'cloud'—less risk (aim was to save \$) Chief Information Officer -> criteria <ul style="list-style-type: none"> NZ physically segregated sites (Auckland/-Wellington) No single point of failure Panel of suppliers, not monopoly Private companies eg IBM Secure Government network established & used 	<p>Threats</p> <ul style="list-style-type: none"> Rosetta—commercial product Fiscal crises (also an opportunity to increase actual cooperation, rather than 'tick the box' collaboration) <p>Digital Preservation</p> <ul style="list-style-type: none"> Planning and application eg to files Emulation Migration <p>Digital Continuity</p> <p>Digital Sustainability</p>	<p>Criteria/Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demographics of your users—internal staff & external customers (age, succession planning of staff, training & development, location of sites) Financial approval? Ongoing funding & support? Project team requirements? Legislative effects? Environmental effects? IT developments? Space restrictions or issues? Other obstacles?

Obrázek 3: Australasian approaches to Digital Preservation - SWOT analyses, Inge Angevaare, ICA 2012, Austrálie

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

SWOT Analysis			
State what you are assessing here: PUBLIC RECORDS OFFICE OF VICTORIA (PROV) – Digital Preservation Approach (Many criteria can apply to more than one quadrant. Identify criteria appropriate to your own SWOT)			
<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> What does it bring to the table in terms of functionality, ease of use & relevance? Is it user friendly? What is its competitive advantage? How does it make actions easier to complete? Regarding price is it value for money? Does it provide a function that your agency has expressed a desire to have? What innovative aspects are included? Overall advantages of implementing this digital archive. 	<p>Strengths</p> <ul style="list-style-type: none"> Open mindedness Good audit trails Staff (experienced) Connections / opportunities networks Not re-inventing the wheel, shared learning Layered security / access Decentralised system Fundamental approach (concept) 	<p>Weaknesses</p> <ul style="list-style-type: none"> Not modular Lack of funding Access Security Metadata Corporate knowledge (succession plan) Ingest – not repeated Technology - tender Fundamental approach (implementation) Large volume – business systems 	<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Overall disadvantages of implementing this digital archive What are the gaps in the capabilities of this type of digital archive compared to others? Is it user friendly? Is it expensive to operate (e.g. on-going costs)? Is it inefficient to operate? What is the reputation of this type of digital archive in the industry? Reliability of data Known vulnerabilities of digital archive Time & costs to implement this type of archive
<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> What trends are developing in the industry? How does the digital archive support these trends? Innovative Development of technology to meet needs Global influences Unique "selling points" to encourage management approval Partnerships with other agencies 	<p>Opportunities</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmented research Operating systems Implementation Moving to modular format Lessons learnt Knowledge transfer Credibility Business systems Operational experiences Refreshing technology Marketing experience 	<p>Threats</p> <ul style="list-style-type: none"> Lack of funding Threat - security - storage - technology Size (duplication) Fundamental IT concepts Managing in databases Knowledge of technology (sustainability) Scalability / sustainability storage Scalability volume ingest (popularity) 	<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demographics of your users – internal staff & external customers (age, succession planning of staff, training & development, location of sites) Financial approval On-going funding & support Project team requirements Legislative effects Environmental effects IT developments Space restrictions or issues Other obstacles

Obrázek 4: Australasian approaches to Digital Preservation - SWOT analyses, Inge Angevaare, ICA 2012, Austrálie

SWOT Analysis			
State what you are assessing here: NATIONAL ARCHIVES OF AUSTRALIA – Digital Preservation Approach (Many criteria can apply to more than one quadrant. Identify criteria appropriate to your own SWOT)			
<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> What does it bring to the table in terms of functionality, ease of use & relevance? Is it user friendly? What is its competitive advantage? How does it make actions easier to complete? Regarding price is it value for money? Does it provide a function that your agency has expressed a desire to have? What innovative aspects are included? Overall advantages of implementing this digital archive 	<p>Strengths</p> <ul style="list-style-type: none"> Dark archive: protects authenticity, integrity, preservation, security Will take in anything in any format (ingest – normalisation) XENA: one of the few tools around + open source Current system does what the NAA needs to do now, as a result of in-house development More control over the normalisation process 	<p>Weaknesses</p> <ul style="list-style-type: none"> Dark archive means that access is a manual process for now (in an 'instant world') Not designed to support info lifecycle management (current day thinking) Not catering for long term temporary records 'Air-gap' processes – manual procedures through ingest. Human intervention -> more opportunity for mistakes, etc Knowledge concentrated in a few staff Integration (clunky / lack of) with other systems No off-site mirror 	<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Overall disadvantages of implementing this digital archive What are the gaps in the capabilities of this type of digital archive compared to others? Is it user friendly? Is it expensive to operate (e.g. on-going costs)? Is it inefficient to operate? What is the reputation of this type of digital archive in the industry? Reliability of data Known vulnerabilities of digital archive Time & costs to implement this type of archive
<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> What trends are developing in the industry? How does the digital archive support these trends? Innovative Development of technology to meet needs Global influences Unique "selling points" to encourage management approval Partnerships with other agencies 	<p>Opportunities</p> <ul style="list-style-type: none"> To address management and preservation of long term temporary records Efficiencies to be gained for Government and agencies Buy in commitment from agencies Use of "high technology" 	<p>Threats</p> <ul style="list-style-type: none"> Lack of sustainable and reliable funding Lack of archivists with the required technical skills and understanding Question over longer term sustainability of an in-house system Agencies' unwillingness to transfer records Extent of scalability: to be tested 	<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demographics of your users – internal staff & external customers (age, succession planning of staff, training & development, location of sites) Financial approval On-going funding & support Project team requirements Legislative effects Environmental effects IT developments Space restrictions or issues Other obstacles

Obrázek 5: Australasian approaches to Digital Preservation - SWOT analyses, Inge Angevaare, ICA 2012, Austrálie

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

SWOT Analysis			
State what you are assessing here: STATE RECORDS OF NSW – Digital Preservation Approach (Many criteria can apply to more than one quadrant. Identify criteria appropriate to your own SWOT)			
<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> What does it bring to the table in terms of functionality, ease of use & relevance? Is it user friendly? What is its competitive advantage? How does it make actions easier to complete? Regarding price is it value for money? Does it provide a function that your agency has expressed a desire to have? What innovative aspects are included? Overall advantages of implementing this digital archive. 	<p>Strengths</p> <ul style="list-style-type: none"> Flexibility – can adapt to different organisations Flexible metadata options Ready to take digital material API Learnings from other digital archives projects 	<p>Weaknesses</p> <ul style="list-style-type: none"> Resource intensive Requires skilled staff Management of source records still not 'nailed down' 	<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Overall disadvantages of implementing this digital archive What are the gaps in the capabilities of this type of digital archive compared to others? Is it user friendly? Is it expensive to operate i.e. on-going costs? Is it inefficient to operate? What is the reputation of this type of digital archive in the industry? Reliability of data Known vulnerabilities of digital archive Time & costs to implement this type of archive
<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> What trends are developing in the industry? How does the digital archive support these trends? Innovative Development of technology to meet needs Global influences Unique "selling points" to encourage management approval Partnerships with other agencies 	<p>Opportunities</p> <ul style="list-style-type: none"> Attractive to new recruits New relationships and prove archive value Will encourage regular transfers 	<p>Threats</p> <ul style="list-style-type: none"> Resource cuts Need to upscale Risk associated with non-custody Security access risks [closed records] High expectations from organisations after transfer [access, etc] May need domain specific staff [AV, etc] 	<p>Criteria Examples</p> <p>Consider the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demographics of your users – internal staff & external customers (age, succession planning of staff, training & development, location of site) Financial approval On-going funding & support Project team requirements Legislative effects Environmental effects IT developments Space restrictions or issues Other obstacles

Obrázek 6: Australasian approaches to Digital Preservation - SWOT analyses, Inge Angevaare, ICA 2012, Austrálie

SPOLUFINANCOVÁNO ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU (EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ) PROSTŘEDNICTVÍM IOP

Workshop: **ICA Digital Recordkeeping workshop**, Jackie Bettington, Principal Consultant and Director
DRAFT workshopu: <http://www.ica2012.com/files/data/workshop/ICA-W04-SRS-KA3-Dig-RK-Best.pdf>

Materiály tohoto nenavštíveného workshopu jsou ve vlastnictví Australian Society of Archivists Inc.
a není možné je bezplatně získat. Více informací je možné získat na:
<http://elearning.records.nsw.gov.au/> a *website:* <http://www.cims.com.au/>

Seznam obrázků:

OBRÁZEK 1: ZAHÁJENÍ KONFERENCE ICA 2012	2
OBRÁZEK 2: KULTURNÍ VLOŽKA (ABORIGINE HRAJÍCÍ NA DIDGERIDOO) V RÁMCI KONFERENCE ICA 2012	3
OBRÁZEK 3: AUSTRALASIAN APPROACHES TO DIGITAL PRESERVATION - SWOT ANALYSES, INGE ANGEVAARE, ICA 2012, AUSTRÁLIE	11
OBRÁZEK 4: AUSTRALASIAN APPROACHES TO DIGITAL PRESERVATION - SWOT ANALYSES, INGE ANGEVAARE, ICA 2012, AUSTRÁLIE	12
OBRÁZEK 5: AUSTRALASIAN APPROACHES TO DIGITAL PRESERVATION - SWOT ANALYSES, INGE ANGEVAARE, ICA 2012, AUSTRÁLIE	12
OBRÁZEK 6: AUSTRALASIAN APPROACHES TO DIGITAL PRESERVATION - SWOT ANALYSES, INGE ANGEVAARE, ICA 2012, AUSTRÁLIE	13