

Zpráva ze zahraniční služební cesty

Jméno a příjmení účastníka cesty	Jana Dřevíková
Pracoviště – dle organizační struktury	OOKF 1. 4
Pracoviště – zařazení	Oddělení restaurování 1.4.2
Důvod cesty	Studijní cesta do francouzských kulturních institucí v Paříži a okolí, diskuze problematik jako konzervace fondů, restaurování vzácných rukopisů, péče o knihovní fondy, sledování vlivu prachu na knihovní fondy, aj.
Místo – město	Paříž
Místo – země	Francie
Datum (od-do)	2. – 7. 12. 2012
Podrobný časový harmonogram	2.12. 2012 odlet z Prahy 3.12. 2012 návštěva Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC) 4.12.2012 návštěva Print and Drawings Department, Louvre 5.12.2012 návštěva Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris 6. 12.2012 návštěva Bibliothèque nationale 7.12. 2012 odlet z Paříže
Spolucestující z NK	Ing. Petra Vávrová, Ph.D., OOKF, 1.4
Finanční zajištění	Institucionální výzkum, Oblast 4, NAKI 0143, Rozpočet NK ČR
Cíle cesty	Diskuze problematik jako konzervace fondů, restaurování vzácných rukopisů, péče o knihovní fondy, studium vlivu prachu a kvality ovzduší na knihovní sbírky, preventivní opatření proti vlivu prachu, restaurování sbírek poškozených prachem a vlivem ovzduší, navázání nových kontaktů
Plnění cílů cesty (konkrétně)	Viz. detailní zpráva níže.
Program a další podrobnější informace	
Přivezené materiály	-
Datum předložení zprávy	21.12. 2012

Podpis předkladatele zprávy	Jana Dřevíková Petra Vávrová
Podpis nadřízeného	
Vloženo na Intranet	
Přijato v mezinárodním oddělení	

Detailní zpráva:

Studijní cesta do francouzských kulturních institucí v Paříži a okolí

3.12.2012

Návštěva Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC). Institutu pro výzkum uměleckých sbírek vznikl v roce 1950 z potřeb výzkumu uměleckých sbírek ve spolupráci s Bibliothèque nationale a vědců. V současné době je ředitelem institutu Bertrand Lavédrine a pracuje zde nejméně 22 lidí. Výzkum se zaměřuje na oblasti výzkum papíru a celulózy, inkoustu, kůže a pergamenu, fotografických materiálů, audiovizuálních nosičů, novodobé materialy (plast atd...), mikrobiologie, a různé další vědecké metody.

Témata, která se v CRCC zkoumají, jsou především zaměřeny na studium materiálů, poznání podstaty a vlivu na ostatní materiály, preventivní konzervace a restaurování. Mluvili jsme postupně téměř se všemi vědci, kteří pracují v CRCC a jejich možnosti jsou obrovské. Mezi nejzajímavější patří diskuze s ředitelem CRCC B. Lavédrinem o vedení centra a výzkumu fotografických materiálů a fixaci barevných vrstev. V příštích letech budou spolupracovat s restaurátory z National Gallery ve Washington DC na výzkumu fixace barevných vrstev, obdržely podporu na mezinárodní projekt. Veronique Rouchon (IADA board) nám povídala o vlivu prostředí a prachových částic na degradaci inkoustu a jak zmírnit postupování koroze inkoustu do budoucna.



Centre de Recherche sur la Conservation des Collections



S ředitelém Centre de Recherche sur la Conservation des Collections Bertrandem Lavedrinem.



S Martine Gillet expertkou na fotografické materiály.

4.12.2012

Návštěva Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris v Muzeu fotografií. Malý ateliér, který pracuje pod záštitou města Paříž, je centrálním ateliérem pro všechny sbírky fotografií. Ateliér vede Anne Cartier-Bresson a v ateliéru pracuje zhruba sedm restaurátorů. Vedoucí restaurátorů paní Marsha Sirven nás provedla pracovištěm a představila ostatní pracovníky. Probíhá zde výzkum a konzervování sbírky fotografií, která činí zhruba osm miliónů kusů fotografií. Provádějí podrobnou dokumentaci, adjustaci do nových obalů, čištění fotografií poškozených vlivem prachu a různě náročné restaurátorské zásahy, pokud to fotografie vyžadují. Většina restaurátorských zakázek je v rámci přípravy fotografií na výstavu a příprava na digitalizaci. Restaurátoři někdy pracují v terénu, provádějí průzkum a preventivní péči přímo ve sbírkách některých institucí. Spolupracují na mezinárodním projektu s dalšími sbírky fotografií v Evropě.



Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris v muzeu fotografií.



Diskuze nad pracemi v Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris s vedoucí restaurátorů paní Marshou Sirven.

5.12.2012

Návštěva restaurátorského pracoviště v Louvre. Navštívily jsme pracoviště pro restaurování grafického umění, tisků a kreseb. Vedoucí oddělení je paní Valentine Dubard a pracují zde pouze dvě restaurátorky na stálý úvazek (včetně V. Dubard), ostatní restaurátoři jsou najímání externě. Pracoviště je velmi malé a zahrnuje suchou a mokrou místnost na zásahy. Většinu zásahů, které provádějí, jsou příprava uměleckých děl na výstavy a preventivní opatření. Nemají kapacitu se věnovat širší péči o sbírky Louvre.

Vedoucí oddělení paní Valentine Dubard nám ukázala pracoviště a pak představila nejvýznamnější práce, jak ukládají a paspartují listiny a mapy. Dále nám ukázala i velkoformátová díla, o která se starají.



Restaurátorské pracoviště v Louvre sídlí v této budově v Louvre.



Vedoucí oddělení paní Valentine Dubard nám ukázala pracoviště a nejvýznamnější práce.

6.12.2012

Návštěva Národní knihovny. Bibliothèque National je umístěna v sedmi budovách v různých místech Paříže. Zámeček Sablé je centrem pro odkyselování, hlavní budova BnF je Francois-Mitterand, Bussy-Saint-Georges je centrem pro restaurování, digitalizaci a výzkum, BnF Richelieu se nyní rekonstruje a je to historická budova, kde jsou uloženy historické sbírky a sídlí zde část tradičních restaurátorů. V BnF F. Mitterand nás přijala ředitelka Isabelle Dussert-Carbone, (direction des Services et des réseaux département de la Conservation).

Ve čtvrtek dopoledne jsme měli setkání s vedoucími všech divizí (Services) – restaurování, technický servis, digitalizace, laboratoří a externího poradce pro restaurování. V BnF pracuje nyní zhruba 120 zaměstnanců Services de la Conservation, původně zde bylo zaměstnáno 300 kuchařů. Na počet sbírek to vychází podobně jako v naší Národní knihovně. Zadávají hodně zakázek soukromým firmám, některé činnosti probíhají i mimo Francii – např. digitalizace. 10% restaurování zajišťují soukromé firmy, externí restaurátoři.



Hlavní budova BnF Francois-Mitteranda.



Setkání s ředitelkou Isabelle Dussert-Carbone (direction des Services et des réseaux département de la Conservation) a jejími nejbližšími kolegy v Hlavní budově BnF Francois-Mitteranda.



Plotr na výrobu ochranných obalů v hlavní budově BnF Francois-Mitteranda.



Výroba stojánků na výstavy z Plexiskla v hlavní budově BnF.

Po diskuzi a prohlídce pracoviště Konzervování (knihařská dílna, převazba, ochranné obaly atd.) jsme jeli do Bussy, kde sídlí Restaurátorské pracoviště. Mají speciální místnost pro mechanické čištění knihovních sbírek vybavenou různými odsávacími zařízeními a čisticími prostředky, proces je oddělen od ostatního restaurování. V Bussy jsou rozlehlé pracoviště, laboratoře chemiků technolů, mikrobiologická laboratoř, digitalizační centrum a mnoho dalších servisů.



Model budovy BnF v Bussy a její ředitel.



Restaurátorka papíru nám ukazuje svou práci.



Návštěva výzkumné laboratoře v Bussy.